

## Biographie

### **Frank Strobel**

Chef d'orchestre

[www.frankstrobel.de](http://www.frankstrobel.de)



Frank Strobel croit en un art où les frontières des genres n'existeraient plus. Il travaille depuis des années aux confins du cinéma et de la musique, internationalement reconnu comme chef, arrangeur, éditeur, producteur et musicien de studio. Figure incontournable dans le domaine du ciné-concert, il a donné au cinéma muet sa place dans les maisons d'opéra et les salles de concert tout en se forgeant une réputation d'excellence dans un répertoire de concert classique, romantique et du xx<sup>e</sup> siècle.

Son enfance a pour cadre le cinéma de ses parents à Munich. À 16 ans, il met la main sur la partition pour piano de la musique originale de Gottfried Huppertz pour *Metropolis* de Fritz Lang, qu'il réarrange et interprète pour accompagner ce chef-d'œuvre du cinéma. L'arrangement final de *Metropolis* jouera un rôle déterminant dans sa carrière après la découverte d'une copie originale du film en 2008 à Buenos Aires. La première de la version restaurée a lieu lors de la Berlinale 2010 avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin placé sous sa direction.

Frank Strobel est également demandé dans le monde entier en tant que spécialiste des compositeurs de la fin du Romantisme tels que Schreker, Zemlinsky et Siegfried Wagner, dont il a repris et recréé les œuvres. Sa conception très ouverte de la musique attire l'attention du compositeur russe Schnittke qui voit en lui l'interprète idéal de ses pièces et lui demande d'arranger une sélection de ses musiques de film. Cette collaboration est suivie d'enregistrements avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin (prix de la critique discographique allemande en 2005 et 2006). Frank Strobel reconstitue et édite également la partition de Prokofiev d'*Alexandre Nevski* d'Eisentein, dirigeant l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin pour la première mondiale de cette édition au Konzerthaus de Berlin en 2004, avant une reprise au Théâtre du Bolchoï de Moscou. En 2006, il dirige à la Semperoper de Dresde la Sächsische Staatskapelle pour une projection du film de Robert Wiene du *Chevalier à la rose* (1925), avec reconstitution de la partition originale pour orchestre de Strauss. Film de science-fiction bien plus récent, *Matrix* est projeté au Royal Albert Hall de Londres en 2011, avec la musique de Don Davis interprétée en direct par Frank Strobel et l'Orchestre Philharmonique de la NDR d'Hanovre. En 2014, à l'occasion de la commémoration du début de la Première Guerre mondiale, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la Salle Pleyel dans la musique fraîchement composée par Philippe Schoeller pour le film *J'accuse* d'Abel Gance de 1919. En 2016, il reconstitue *Ivan le Terrible* d'Eisenstein, donné pour la première fois avec la musique intégrale dans l'orchestration originale de Prokofiev avec

l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin au Musikfest de Berlin, suivi d'une reprise avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne en 2017. En 2018, Frank Strobel a de nouveau dirigé l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin pour la version reconstruite et restaurée de *J'accuse*. Il s'agit de la première partie d'une série Abel Gance dans le cadre du Musikfest de Berlin, qui se poursuivra cette année avec l'énorme épopée du film muet *La Roue* (avec la compilation originale de 117 œuvres de compositeurs français, de 1880 à 1920). *La Roue* se produira également à nouveau en France avec l'Orchestre national de Lyon au Festival Lumière. Lors du Festival d'Aix-en-Provence de 2019, Frank Strobel a présenté le classique du film muet allemand *Metropolis*, avec l'Orchestre Philharmonia de Londres, qu'il présentera également à Zurich en 2020.

Parmi les autres temps forts de la saison 2019/2020, citons trois grands concerts de cinéma (musique) avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, la direction musicale du concert d'ouverture et la "Longue Nuit" dans le cadre du Focus Festival de l'Alte Oper de Francfort avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, ainsi que la première du nouveau projet "With a Smile", dédié à Chaplin, avec la Philharmonie et l'Orchestre de Paris. Frank Strobel a été invité de nouveau par le Festival de Grafenegg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique de la MDR de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de la NDR d'Hanovre NDR, l'Orchestre Philharmonique de Vienne et la Staatskapelle de Weimar, où le film muet *Le Cabinet du Dr Caligari* sera présenté avec une nouvelle compilation musicale. Au cours de la prochaine saison, Frank Strobel fera ses débuts avec l'Orchestre National de Belgique et le New Japan Philharmonic.

Une collaboration étroite et durable le lie à de nombreuses formations telles que l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la MDR de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de la NDR d'Hanovre, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, ainsi qu'avec la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Paris et le Konzerthaus de Vienne.

Frank Strobel travaille comme consultant auprès de la ZDF/Arte pour leur programmation de cinéma muet. En 2000, il a fondé avec Beate Warkentien le European FilmPhilharmonic Institute, référence en matière de recherche et d'interprétation originale de musiques de film.

## **2019/2020**

**Cette biographie doit être reproduite dans son intégralité. Toute modification, toute omission ou tout ajout sont soumis à l'autorisation de l'artiste ou de son représentant.**