

**OperaClick**

quotidiano di informazione operistica e musicale

MUSICHE DI SERGEJ PROKOF'EV

Berlin - Konzerthaus: Ivan il terribile, film in due parti di Sergej Eisenstein

MUSICHE DI SERGEJ PROKOF'EV

Berlin - Konzerthaus: Ivan il terribile, film in due parti di Sergej Eisenstein

Tutto esaurito e numerose persone in attesa col tipico cartello "Suche karte" per quello che era uno degli appuntamenti più attesi del **Berliner Festspiele – Musikfest**: la proiezione integrale del *Filmepos Iwan Grosnij – Ivan il Terribile* di **Sergej Eisenstein** con la colonna sonora composta da **Prokof'ev**, qui eseguita dal vivo, per la prima volta nella ricostruzione e completamento dell'intera partitura per le due parti del film, dai complessi della Radio di Berlino (**Rundfunk – Chor und -Simfonieorchester Berlin**) diretti da **Frank Strobel** che ha curato anche la ricostruzione della partitura.

Il progetto di *Ivan il Terribile*, originariamente in tre parti, nacque su ispirazione di Stalin il quale, dopo aver esaltato la prima parte del film, dedicata all'ascesa del primo Zar russo, bandì immediatamente la seconda che aveva come tema l'instaurarsi del regime autocratico di Ivan: fu vista solo nel 1958, tre anni dopo la morte del dittatore, mentre la terza parte non vide mai la luce a causa della morte del regista nel 1948.



Eisenstein aveva chiamato Prokof'ev a collaborare per la colonna sonora dell'Alexander Nevsky nel 1938: da quelle musiche Prokof'ev trasse la celebre Cantata per soli coro e orchestra op. 78 e fece lo stesso con le musiche per *Ivan il Terribile* anche se la suite da concerto è sempre rimasta ai margini del repertorio (la si può apprezzare in una superba incisione diretta da un giovane Riccardo Muti alla testa della Philharmonia Orchestra).

Nella sua interezza la partitura accompagna quasi integralmente il film: quasi tre ore di musica le quale il coro ha un ruolo di assoluto rilievo: qui i complessi della Radio di Berlino si coprono di gloria sia nei grandi momenti sinfonico-corali sia nei numerosissimi cori a cappella, modellati da Prokof'ev sui modi dei canti della tradizione corale ortodossa. L'orchestra di Prokof'ev narra e commenta e rafforza con la sua forza evocativa la vivida fotografia di Eisenstein.

Frank Strobel, specialista nella direzione di colonne sonore e ricercatore attento dei rapporti fra cinema e musica nel primo Novecento, si rivela direttore di razza: dal vivo ci si rende davvero conto di quanto sia difficile sincronizzare musica e video; Strobel è attentissimo non solo ai dettagli strumentali (e l'Orchestra della Radio di Berlino si dimostra qui compagine superba di grande caratura tecnica) ma anche interprete sensibilissimo dei rapporti fra musica e azione filmata. Ottimo il contributo di Alexander Vinogradov nella canzone dell'ospite e soprattutto di **Marina Prudenskaja** che ha dato splendida voce a quella meravigliosa pagina per contralto, coro e orchestra che fa da prologo al film e alla canzone di Staristkaya.

Grande successo di pubblico per un'operazione di altissimo profilo culturale: il concerto sarà trasmesso su Arte il 7 Novembre 2016 alle 23:10.

